LAS HUELLAS DE MARTINA

Somos Viento

Teatro Pedagógico unipersonal.

Una mirada íntima a la migración y

las vivencias de la discriminación múltiple.

AIETI
ASOCIACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN SOBRE TEMAS IBEROAMERICANOS

SOMOS VIENTO
COMUNICACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

Sinopsis

Esta es la historia de una mujer que emprendiera un largo viaje empujada por la vida y empujada por la muerte, y de su hijo, que atravesara el mar para reunirse con ella. Es la historia de una familia, que representa a miles de familias y, al mismo tiempo, es la historia de la humanidad.

Martina, huyendo de la guerra de su país migra a España, donde sufre grandes dificultades y abusos en el camino, el camino de la sobrevivencia y la lucha por traer a su hijo, lo que logra siete años después. Este arduo camino más allá de doblegarla la fortalece y la hace, desde la esperanza, luchar y establecer vínculo con su nueva realidad y las mujeres como ella.

Esta obra, intervenida eventualmente por un narrado omnisciente, invita a reflexionar sobre la oposición en algunas condiciones innatas de la humanidad: la movilidad constante y el impulso de cerrar fronteras.

“Dicen que todos los caminos son de ida y vuelta… y yo les creo…”

Teatro Pedagógico

“El Teatro Pedagógico”, es la rama del Teatro Social que busca presentar ante un público concreto un modelo teatral que sea reflejo (sea realista o no) de un fenómeno social, generalmente una problemática urgente de resolver.
Utilizado como un medio de apertura a la discusión, el Teatro Pedagógico, trabaja como un canal de sensibilización y reflexión de cada espectador. Presenta un modelo social de tal manera que quiénes lo reciben no solo puedan empatizar con el personaje y su conflicto, sino además, hagan una reflexión consciente del tema y el entorno.

Se suele acompañar una representación de teatro pedagógico con un diálogo entre artistas, público y expertos en la temática. De esta manera, haciendo un círculo de opinión y debate, se busca compartir nuestras experiencias e impresiones, hacer preguntas, resolver las dudas posibles de resolver, y sembrar en colectivo una semilla cargada de pensamientos activos y deseos de cambio.

Montaje

“Las Huella de Martina” puede ser definido como un monólogo que combina el teatro de texto con el teatro físico. La utilización de las máscaras y un “teatrino” (como el utilizado para los títeres guiñoles y marionetas) dotan a la obra de distintos planos narrativos. Santos y el Narrador, en los cuales pesa la totalidad del texto, constituyen el presente de la obra: nuestro presente. Martina, constituye el pasado y la pequeña Martina, personaje solamente referido, existe en el presente pero nos prospecta el futuro.

La música, de distintos autores guatemaltecos, acompañan estos planos narrativos formando parte de la ambientación y de la acción escénica cobrando suma importancia, completando en sensación e imaginación lo que sugieren pocos y precisos elementos escénicos.

Fuera de todo intento de realismo la obra busca poner de realce las historias que viven miles de migrantes en la cotidianidad actual.

PRODUCCIÓN

En colaboración con la Asociación Investigación y Especialización sobre temas Iberoamericanos (AIETI), el colectivo SOMOS VIENTO, Comunicación y Acción Social; crea y produce la obra "Las Huellas de Martina". Basada en casos reales e investigaciones realizadas dentro de la campaña "Diversas unidas e iguales en derechos".

El objetivo central de la colaboración de AIETI y SOMOS VIENTO, es abrir la experiencia de la discriminación múltiple sufrida por las mujeres migrantes al diálogo y debate en la audiencia. Como una forma de sensibilización y acercamiento a una realidad que normalmente se nos presenta en cifras y no como lo que es: una experiencia humana a la cual cualquiera podría estar expuesto.

El proceso reunió las voces de distintos jóvenes y artistas por medio de ensayos abiertos en los cuales se mostraban fragmentos de la obra y posteriormente se pedían opiniones, ideas, experiencias. De allí que esta obra contenga palabras y momentos propuestos por el mismo público, lo cual valida, a nuestra forma de ver, la investigación y el trabajo.

SOMOS VIENTO
COMUNICACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

DIVERSAS
unidas e iguales en derechos

AIETI
ASOCIACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN SOBRE TEMAS IBEROAMERICANOS

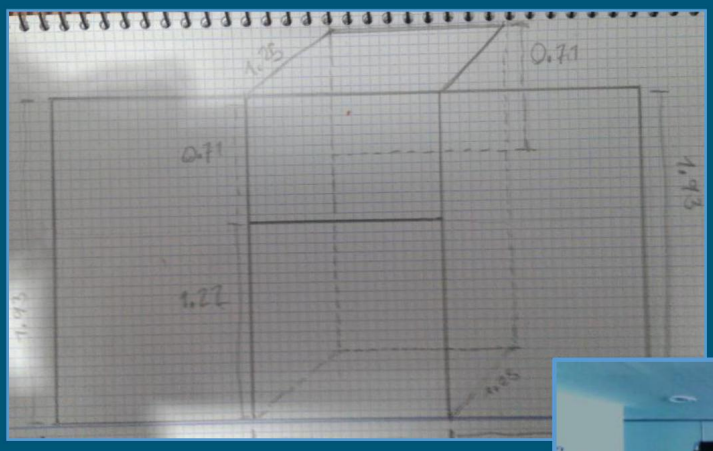
Luis Carlos Pineda

Guatemala, 1977

Nacido en una familia de actores y actrices, ejerce el arte teatral desde niño en diferentes ámbitos, taquilla, boletería, limpieza, tramoya y actuación. Se dedica a la actuación profesional a la edad de quince años trabajando con varios grupos y directores de Guatemala. A finales de los noventa inicia la dirección de obras teatrales y a facilitar talleres teatrales. Participa como actor y formador en los colectivos Rayuela Teatro y Caja Lúdica. En 2004 funda el grupo de teatro social y creación colectiva Andamio Teatro Raro. Durante los últimos quince años se ha dedicado al teatro social, como director, dramaturgo y facilitador. Ha publicado dos compilaciones de obras de creación colectiva. Una obra de teatro y un estudio sobre el teatro social en Guatemala en la Revista Conjunto, de Casa de las Américas en Cuba. Tres libros de poesía con Editorial Bizarra. Ha dirigido tres largos documentales y un corto sobre el teatro guatemalteco. Ha participado en cuatro largometrajes de ficción. Maestro de teatro en varias universidades e instituciones. Investigador, laboratorista teatral. En España ha fundado la agrupación Somos Viento.

Ficha Técnica

Duración aproximada:	**40 minutos.**
Público:	**Público en general (+12)**
Palabras clave:	**Teatro Pedagógico, Teatro físico, migración.**
Espacio mínimo:	**6 metros ancho / 4 metros fondo / 3 metros alto**
Sonido:	**Reproductor de sonido digital adecuado al espacio**
Luz:	**Equipo de iluminación estándar para pequeño formato**
Tiempo de montaje:	**4 horas (escenografía, iluminación, trabajo escénico)**
Tiempo de desmontaje:	**1 hora**



Créditos

Actuación y Dramaturgia:	Luis Carlos Pineda
Investigación y asistencia:	Ángeles Herráez
Producción:	AIETI / SOMOS VIENTO
Música:	Joaquín Orellana / Paulo Alvarado Sergio R. Reyes / Víctor Martínez
Iluminación	Josué Sotomayor
Escenografía y utilería:	Braulio Moreno / Textilia
Máscaras:	Esvin López / Miguel Jurado

Presentaciones

14 Diario Centro América — Artes — Guatemala, viernes 29 de marzo de 2019

EL ACTOR combina el teatro de texto y el físico en esta puesta en escena.

Funciones

La pieza se presenta mañana en el Teatro de Cámara Hugo Carrillo, del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, con un costo de Q40. El viernes 5 llegará al Centro Cultural de España, 6a. avenida 11-02, zona 1, y el viernes 12, al Centro de Formación de la Cooperación Española en Antigua Guatemala, y la admisión es de Q30. Todas las funciones arrancan a las 19:00.

EN ESPAÑA, la obra ya fue exhibida dos veces.

La migración se ve en *Las huellas de Martina*

El guatemalteco Luis Carlos Pineda presenta este montaje en tres escenarios.

LAS MÁSCARAS permiten a Luis Carlos Pineda convertirse en Martina y en Santos.

Taller

Luis Carlos Pineda también impartirá el taller *La obra, como un organismo viviente*, el 1 y 2 de abril en Casa Celeste. Para más información escriba a: claudiopadillaso@gmail.com.

Foto: Oscar Rodríguez

Berta Abrego
babrego@dca.gob.gt

Resaltar las experiencias y el valor de las personas que dejan su país en busca de un mejor futuro, es lo que el actor y director Luis Carlos Pineda hace en *Las huellas de Martina*. En solitario, pero apoyado en distintas técnicas teatrales, el artista da vida a personajes discriminados y deshumanizados por su condición de migrantes. Con esta propuesta, el guatemalteco, residente en España, visitará, a partir de mañana, tres escenarios nacionales.

Historia

En esta obra, Luis Carlos Pineda cuenta la historia de Martina y su hijo, Santos, quienes, tras la Masacre de Río Negro, ocurrida en Baja Verapaz en los años 80, deben migrar, ella a España y el con su abuela. Durante siete años, la madre sufre discriminación, agresiones sexuales y pobrezas, con tal de que su hijo pueda volver a reunirse con ella. Sin embargo, la historia no termina con el reencuentro, pues la nieta de Martina, nacida en ese país europeo, debe enfrentar prejuicios relacionados con su origen.

Desde esas tres generaciones, esta pieza, que ya se ha presentado en España, busca resaltar el valor que tienen los migrantes en la sociedad. "Son personas que tuvieron que huir de su país, aprender un idioma, superarse y trabajar para sacar adelante a sus familias. Todo esto los hace muy dignos, resistentes e incansables", comenta Pineda.

Propuesta

Detrás de un teatrino, el director y, en esta ocasión, único intérprete, representa a Martina, a Santos y al narrador de la trama. Para esta puesta en escena, Pineda quiso mezclar varias técnicas y planos, y crear algo más complejo que un monólogo. Por eso, para transformarse se ayuda de las máscaras: "Como actores reflejamos con el rostro. Entonces el reto es trasladar esas expresiones al cuerpo y que un objeto parezca vivo".

El trayecto de Martina y su familia es acompañado en este montaje por las melodías de músicos, como Paulo Alvarado, Sergio Reyes y David Marín. Pero también del maestro Joaquín Orellana, el compositor favorito de Pineda y quien ha creado piezas acerca de la Masacre de Río Negro. "Incluir canciones de guatemaltecos es crear un puente entre el público español y nuestra cultura, esencia, arte y discurso político", manifiesta.

Equipo

Si bien Pineda es el rostro visible de *Las huellas de Martina*, este es un proyecto en el que muchas personas aportaron su talento, resalta. De España se sumó la psicóloga Angeles Herráez, quien realizó la investigación de los casos reales; y la escenografía estuvo a cargo de Braulio Moreno y Miguel Jurado. En Guatemala, el apoyo llegó de Esvin López, con la creación de nuevas máscaras; Josué Sotomayor en la iluminación, y Claudio Padilla en producción.

- XIII Festival Nacional de Teatro, Guatemala, 2019
- Centro Cultural de España, Guatemala, 2019
- Centro de Formación, Cooperación Española, Antigua Guatemala, 2019

- IES Ramón y Cajal, Albacete, España. 2018
- Centro Joven Municipal, Albacete, España. 2018
- Ensayos abiertos, Centro Joven, IES Ramón y Cajal, Albacete. IES San José, Cuenca. 2018-2019

AIETI
ASOCIACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN SOBRE TEMAS IBEROAMERICANOS

SOMOS VIENTO
COMUNICACIÓN Y ACCIÓN SOCIAL

RESUELVE TODO UN MES DE PROGRAMACIÓN
CON NUESTRO AMPLIO REPERTORIO DE ESPECTÁCULOS
23 razones
Creaciones Artísticas
www.23razones.com
Calle Alejandrina Morán 27 2º Izq
Tfn. 91 725 61 07 - 656 436 419
E-mail: 23razones@gmail.com